

# 2022 UEFA EUROPEAN U17 CHAMPIONSHIP

**01** TRENDURI TEHNICO-  
TACTICE

**02** PROFIL  
ANTRENOR

**03** WORK SHOP



# Trenduri - Tehnico/Tactice



**01**

BUILD-UP/INITIERE DE LA POARTA vs STIL  
DIRECT

**02**

ABORDFARI STRATEGICE "NO RISK"

**03**

NATIONALELE U17, EMULATIE A  
ECHIPELOR DE SENIORI

**04**

MECIUL FINAL

# Trenduri - Tehnico/Tactice



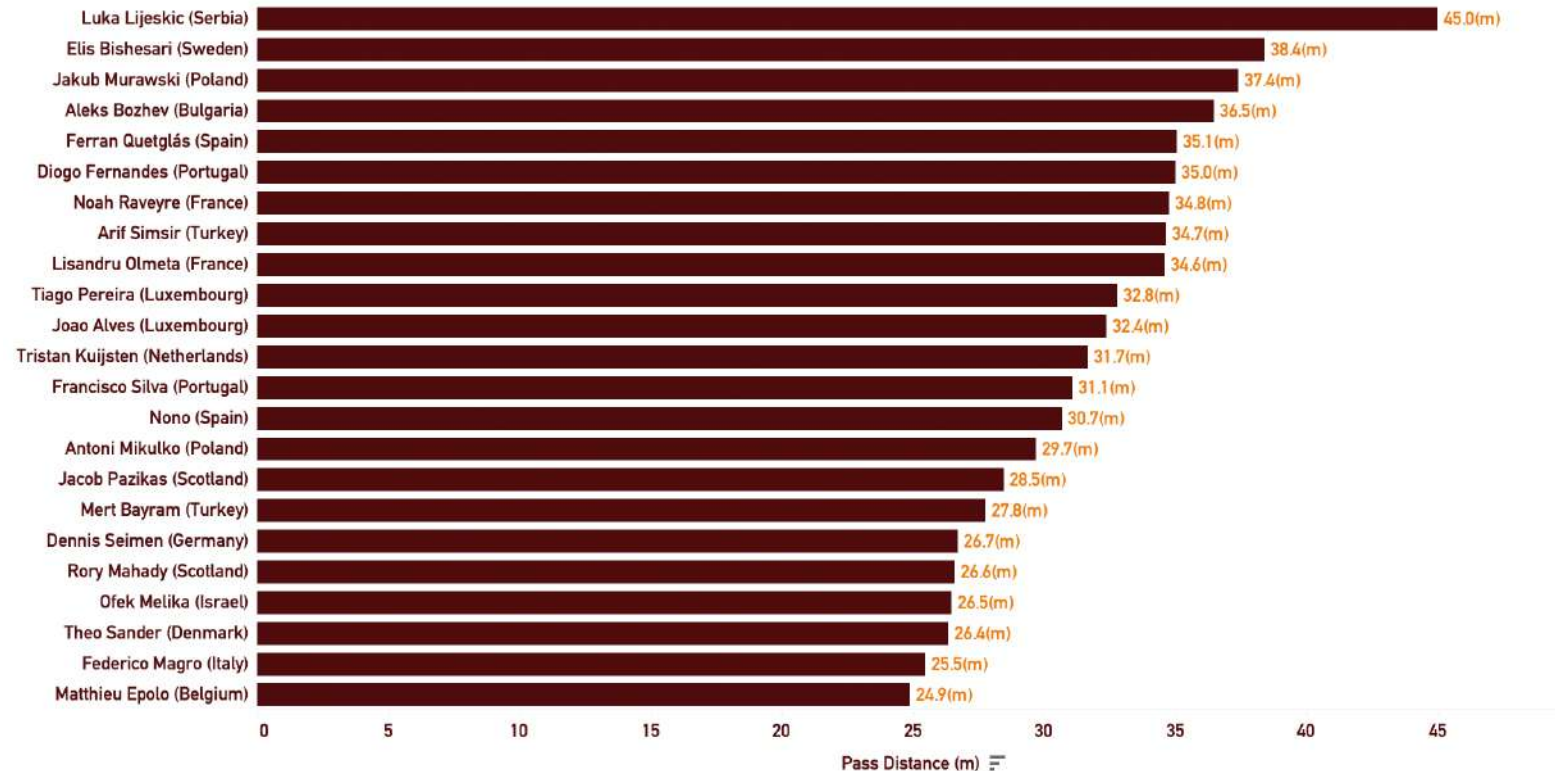
01

BUILD-UP/INITIERE DE LA POARTA vs STIL  
DIRECT

## INITIERE vs STIL DIRECT

- ✓ Modul în care echipele au **construit** jocul de la portar a fost unul dintre **principalele puncte de discuție** printre observatorii tehnici UEFA la EURO U17.
- ✓ În mod surprinzător, **doar trei echipe** au jucat în mod regulat scurt de la portar și au **încercat să joace prin progresie**.
- ✓ În schimb, un **stil mai direct** a fost preferat în general.

### Distanța medie de avansare ( in metri)



## INITIERE vs STIL DIRECT

- ✓ „Danemarca, Olanda și Germania au fost principalele trei echipe care au fost dispuse să **joace constant din spate sub presiune**”, explică observatorul tehnic UEFA, Ruud Dokter.
- ✓ „Majoritatea celorlalte echipe **nu și-au asumat riscuri** și atunci când aveau mingea, de obicei făceau **o pasă scurtă și apoi jucau lung**.”
- ✓ Acesta a fost stilul de construcție folosit cel mai mult de Franța, Serbia, Portugalia, Suedia și alții.”



# OLANDA build-up





# DANEMARCA build-up



## *INITIERE vs STIL DIRECT*

- ✓ Eventualii câștigători, Franța au folosit în mod constant un stil direct(*in profunzime*) în timpul pregătirii și foarte puțini dintre adversarii lor au reușit să-l combată.





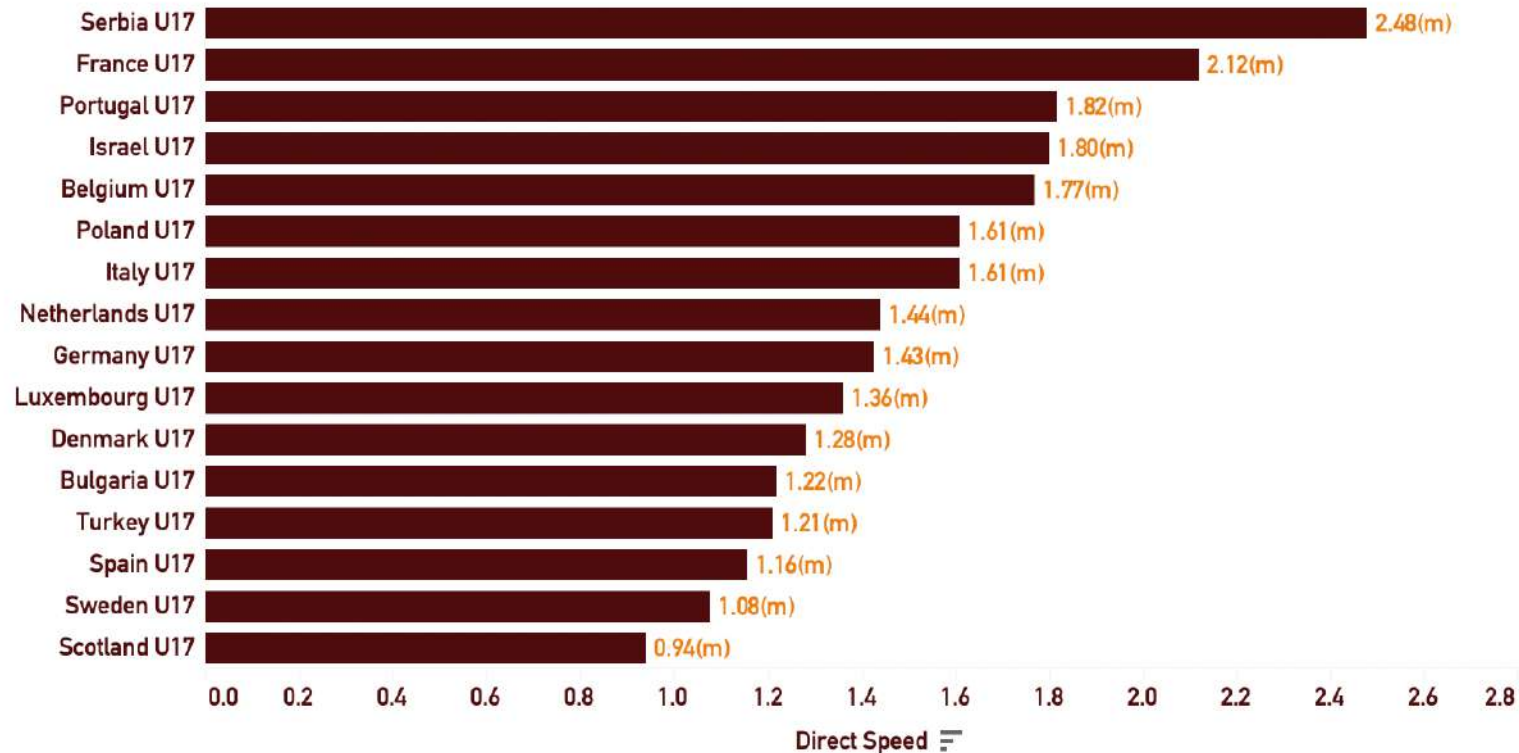
# FRANTA build-up



## INITIERE vs STIL DIRECT

- ✓ O altă echipă care a adoptat cu succes un **stil de joc direct** a fost Serbia, care a ajuns pentru prima dată în semifinalele EURO U17.
- ✓ „Echipa sârbă a jucat multe mingi lungi, **a purtat dueluri 1v1** și a jucat pentru a doua minge”, a menționat observatorul tehnic UEFA, Tibor Sisa.
- ✓ „Ei **trec foarte repede la atac** și nu doar cu un jucător, ci cu mulți jucători care avansează în față, chiar și **uneori cu fundașii centrali**. Când mingea este pierdută, **contra presează rapid** în vârful terenului pentru că toată lumea este acolo.”

### Avansarea mingii in metri,spre poarta adversă pe secunde.



# SERBIA build-up





## INITIERE vs STIL DIRECT

- ✓ Chiar și Spania, a cărei echipă de seniori este renumită pentru construirea jocului prin treimi, a **folosit o abordare mai directă** în timpul jocului de pregătire, a remarcat observatorul tehnic UEFA, Dusan Fitzel.
- ✓ „Știm că Spania este o echipă care preferă să joace din spate, dar pentru că sunt tineri, poate **nu au mare încredere**.”
- ✓ Chiar și atunci când aveau mult spațiu pentru a se juca, **păreau să le fie frică să facă ceva**. Și asta poate din cauza **vârstei și a încrederii**.”



# Trenduri - Tehnico/Tactice



02

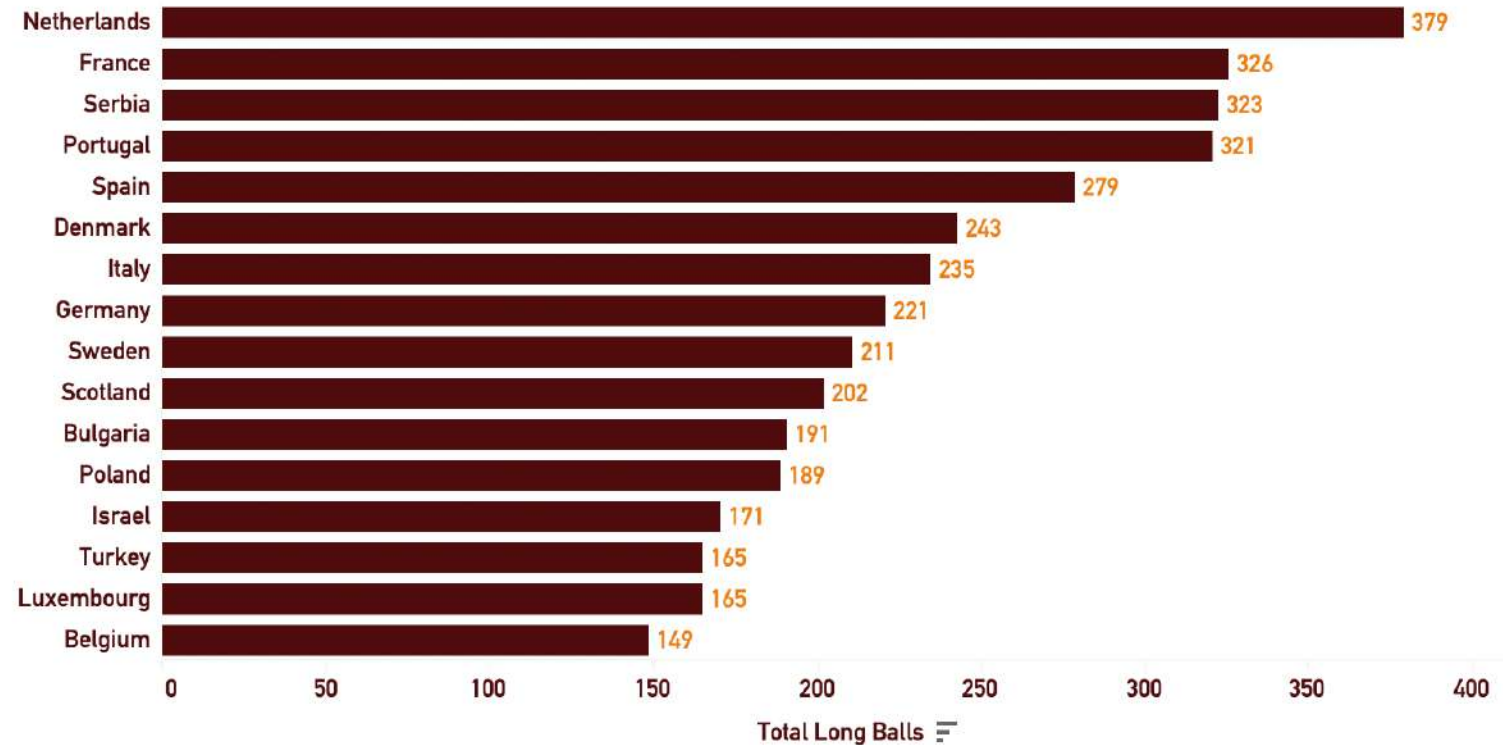
ABORDFARI STRATEGICE "NO RISK"



# ABORDARI “NO RISK”

- ✓ Deși *jocul in profunzime* s-a dovedit a fi de succes pentru Franța și pentru alții care au ajuns în ultimele etape ale turneului, observatorii tehnici UEFA au dezbătut dacă **abordarea „fără risc”** este cea mai eficientă metodă pe care antrenorii și jucătorii **să o adopte** la turneele de tineret
- ✓ „A nu-ți **asuma riscuri** înseamnă că **nu dezvolt**ți anumite elemente ale fotbalului”, a spus Dokter.
- ✓ „Dacă pasa este întotdeauna lungă și nu către mijlocașii centrali, atunci jucătorii **pierd această experiență**.”

## Număr total de pase lungi per echipa

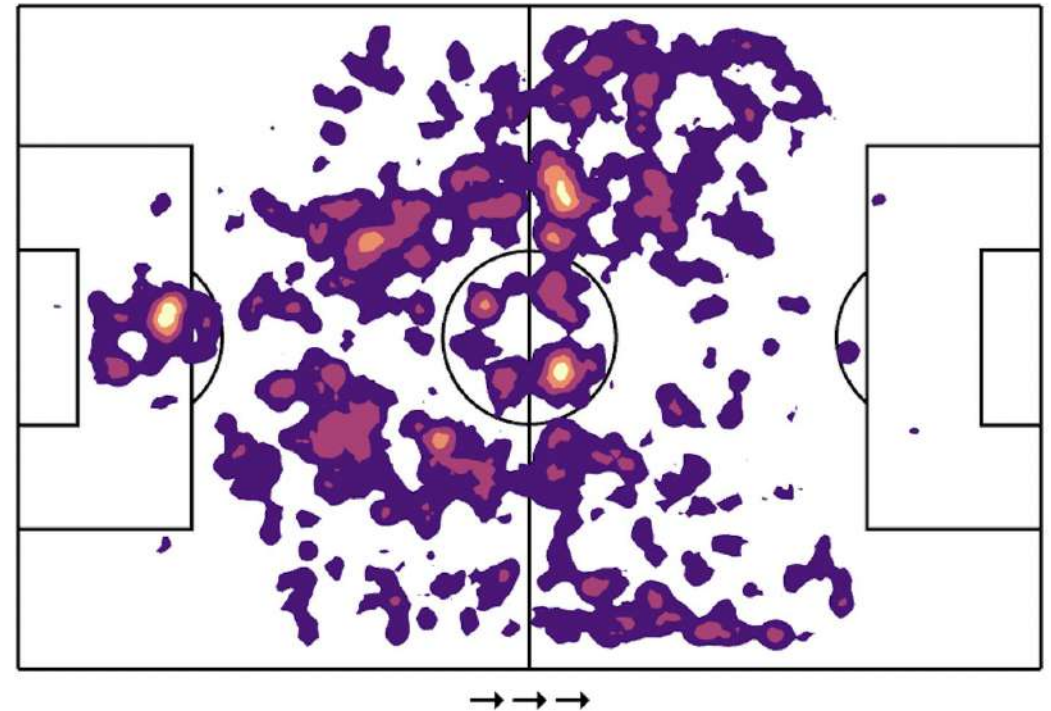


## ABORDARI “NO RISK”

- ✓ Dokter. „Multe echipe au **evitat riscul** și asta ar trebui să fie mai puțin important în **fotbalul de tineret**, trebuie să dezvoltăm **ambele** părți ale jocului.”
- ✓ Jucătorii tineri ar trebui să primească o **educație completă de fotbal** pentru a-i ajuta în viitoarele lor cariere, spune observatorul tehnic UEFA, Tibor Sisa.
- ✓ „Cred că antrenorii trebuie să învețe **jucătorii toate aspectele jocului**”, explică Sisa. „Și după aceea jucătorii își pot face **propriile alegeri pe teren**, pentru că luarea deciziilor este atât de importantă. De exemplu, dacă un jucător vede că echipa adversă presează foarte bine, **trebuie să se adapteze** la asta și să ia decizii. Acest lucru este atât de important.”



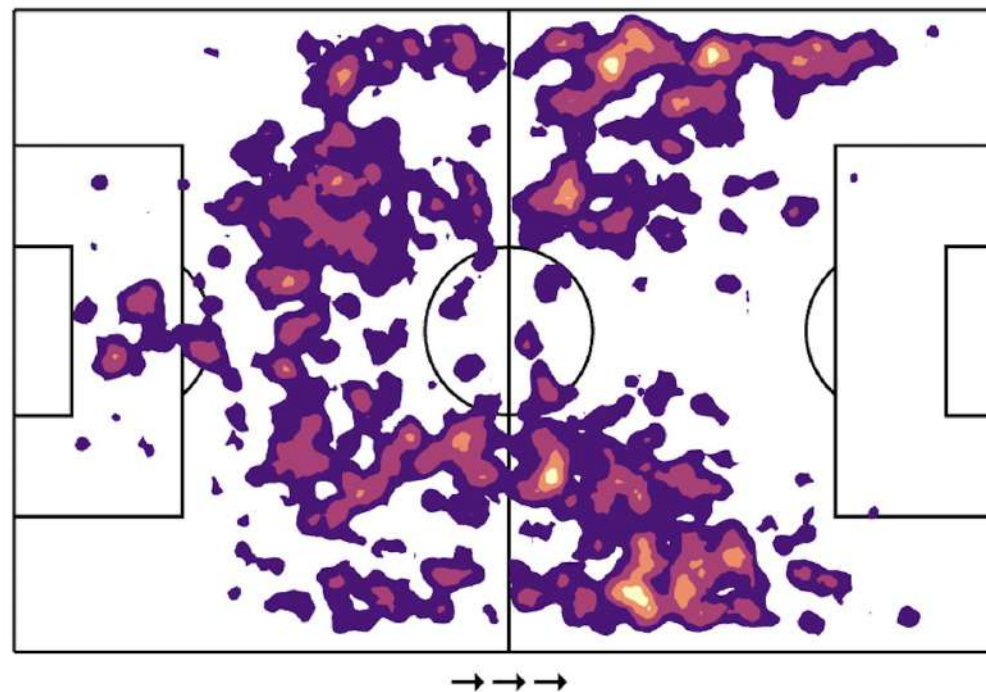
# GERMANIA aria acțiunilor de atac







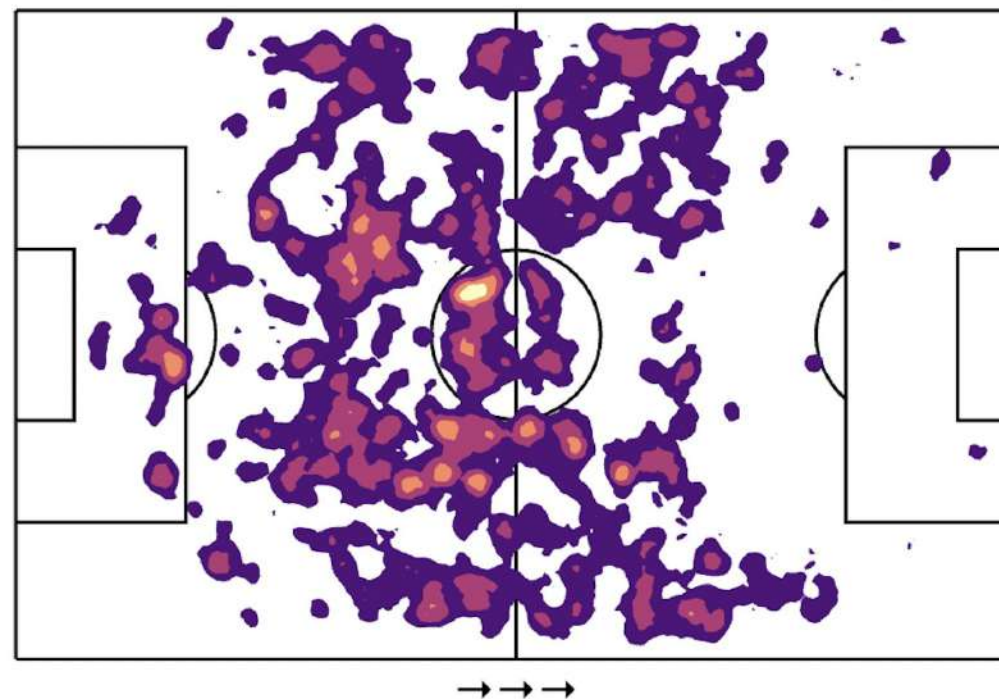
# DANEMARCA aria acțiunilor de atac







# FRANTA aria acțiunilor de atac







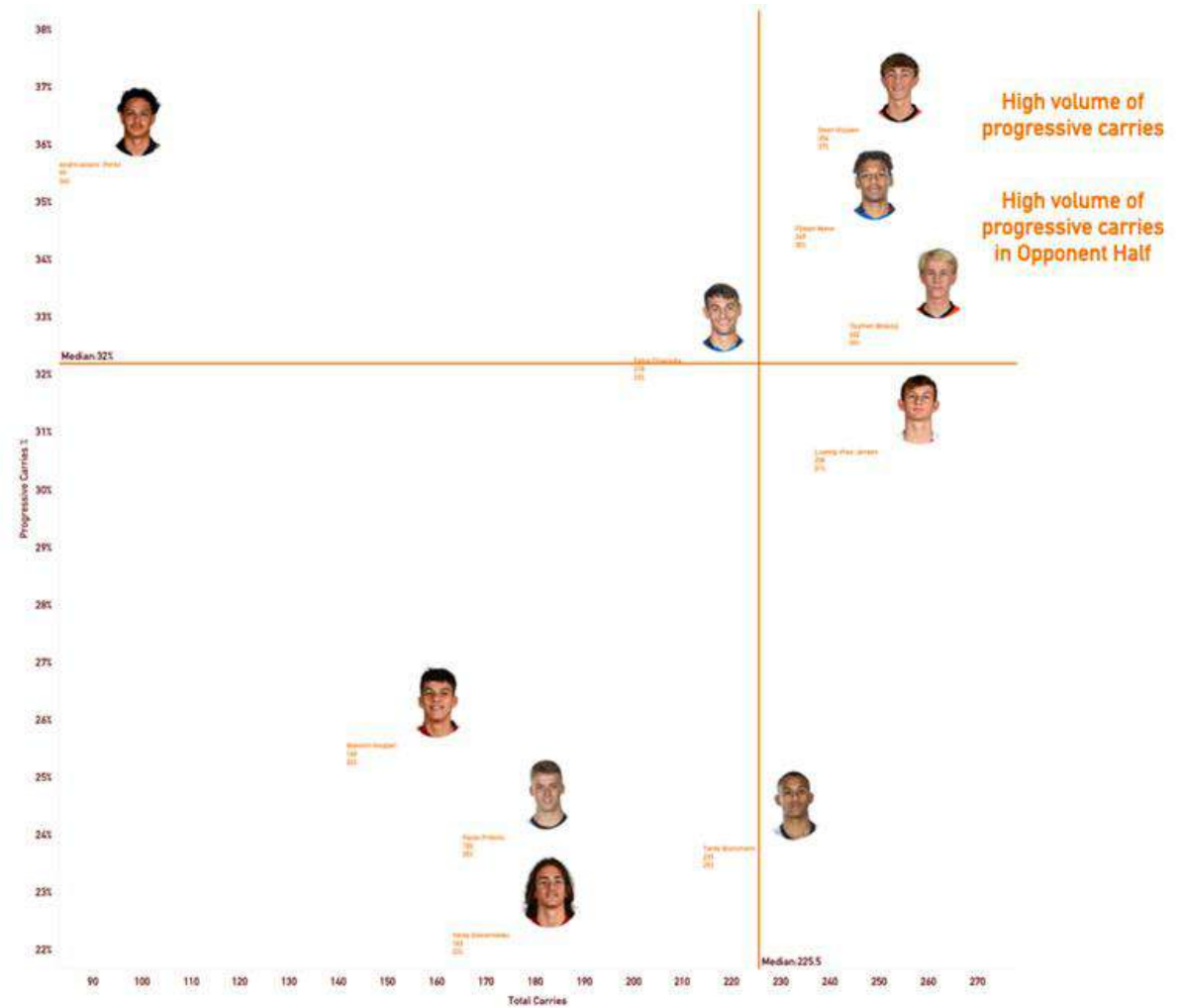
# ABORDARI “NO RISK”

- ✓ O echipă care a *construit de la poarta și prin mijlocul* terenului a fost finalistă, Olanda.
- ✓ Principala lor metodă de a face acest lucru a venit prin *cei doi fundași centrali*: Thijmen Blokzijl și Dean Huijsen.



# ABORDARI “NO RISK”

- ✓ Cantitatea totală *de avansări* progresive și *procentul de avansări* în jumătatea adversarului









# Trenduri - Tehnico/Tactice



**03**

**NATIONALELE U17, EMULATIE A  
ECHIPELOR DE SENIORI**

## U17=ECHIPA SENIORI?

- ✓ Observatorii tehnici UEFA au fost de acord că fotbalul U17 devine din ce în ce mai tactic, multe echipe care *imit stilul echipei lor de seniori*.
- ✓ „Multe echipe au jucat ca echipa lor de seniori”, spune Dokter. „Și întrebarea este dacă acesta este un punct bun? După părerea mea, nu cred că este bine. Pentru că jucătorii de la acest turneu **sunt copii și copiii trebuie să învețe**. Deci, dacă vrei să joace ca echipa de seniori, asta **nu este realist** pentru că **lucrezi cu copii**, nu cu adulți. Jucătorii tineri trebuie să învețe și trebuie să-i pui în diferite situații fotbalistice. Și aceasta este oportunitatea pe care o oferă aceste turnee.”





# U17=ECHIPA SENIORI?

- ✓ Ceea ce este din ce în ce mai tipic este că la grupa de vârstă U17, jocurile devin **din ce în ce mai tactice**.
- ✓ A fost posibil să se vadă mai **multe structuri de echipă** într-un singur meci.
- ✓ Uneori aproape că puteai vedea **fotbal pentru adulți**", adaugă Sisa. „Cu toate acestea, nu trebuie să uităm niciodată că tactica nu există fără tehnică – când defensiva ar putea fi o excepție.
- ✓ Dar trebuie să ținem cont de faptul că acești băieți **au doar 16-17 ani** și mai sunt multe în față.”



# Trenduri - Tehnico/Tactice



04

MECIUL FINAL

# FINALA

- ✓ Intensitatea Franței atât în atac, cât și în apărare a însemnat că ***au fost demni câștigători ai finalei***, a concluzionat Observatorul Tehnic UEFA, Radu Dokter.
- ✓ „***Franța a dominat și a controlat întregul joc*** în posesie și în afara posesiei, alternând între joc direct din spate și joc prin mijlocul terenului”, a spus Dokter.
- ✓ „***Intensitatea jocului*** a fost foarte mare și au reușit să mențină așa pe tot parcursul meciului.



# FRANTA

## STRUCTURA DE JOC

- ✓ Franța și-a desfășurat formația obișnuită 1-4-2-3-1 în finală, un sistem construit pe **soliditatea** celor doi **apărători centrali** și a celor **doi mijlocași centrali** în posesie, explică observatorul tehnic UEFA, Ruud Dokter.





# FRANTA IN ATAC

- ✓ Franța a dorit să avanseze rapid mingea în jumătatea adversă și a alternat cu jocul direct și jocul combinat rapid”, a menționat observatorul tehnic UEFA, Ruud Dokter.
- ✓ „În ocazie, când au jucat prin treimi, a dus de câteva ori la pierderea posesiei. Deci, per total, au vrut să evite riscul de a pierde mingea.



# FRANTA IN ATAC

- ✓ Acest stil de *pasă rapidă și directă* a fost eficient în crearea oportunităților *de centrare și de gol* pentru echipa franceză, a adăugat Dokter.
- ✓ „Fotbalul combinat direct și rapid a fost eficient și a dus la centre și *oportunități de gol* în careu de pedeapsă.
- ✓ De obicei, *Franța avea cinci jucători* prezenți în careu în timpul mișcărilor de atac.”



# FRANTA IN ATAC

- ✓ „În jumătatea adversă, Franței îi plăcea să folosească lățimea pentru a juca în jurul blocului defensiv al Olandei”, a explicat Dokter.
- ✓ „Pe partea stângă, Tom Saettel, a rămas adesea larg folosind viteza și îndemânarea sa și și-a învins adversarul direct în duelurile 1v1.



# FRANTA IN TRANZITIE

- ✓ „Echipa Franței a *jucat atât de direct* încât nu a făcut aproape nicio pasă laterală.
- ✓ Când Franța a recăpătat mingea, a *jucat imediat înainte*.
- ✓ Prin urmare, echipa olandeză a avut relativ *puțin timp să se reorganizeze*.
- ✓ Adesea a însemnat că Olanda a rămas în *structura de echipă 1-4-3-3* pe care a folosit-o *pentru un atac* în apărare.





# FRANTA IN DEFENSIVA

- ✓ Sisa a recunoscut eficiența presing-ului Franței în a perturba faza de construcție a Olandei
- ✓ „Echipa olandeză își construiește jocul pe dominație, posesia mingii și în acest meci a fost foarte greu să faci asta din cauza presing-ului francez.”



# OLANDA

## STRUCTURA DE JOC

- ✓ *Formația de bază* a echipei olandeze *a fost 1-4-3-3* și a fost folosită în apărare și atac”, a menționat Sisa.
- ✓ „Când atacau, planul olandez a fost *de a face terenul mare*, astfel încât să-și poată crea spațiu pentru ei înșiși.
- ✓ De aici și-au dorit ocazia de a juca *pase in profunzime sau* de a-și încuraja fundașii să dribleze din spate.



# OLANDA ATAC/DEF

- ✓ Pe lângă structura de echipă 1-4-3-3, **în atac a apărut 1-3-3-4.**
- ✓ În apărare, au vrut să schimbe formația în **funcție de atacul** echipei franceze.
- ✓ Deci, uneori au revenit la o structură **de echipă 1-4-1-4-1** sau chiar la o structură de **echipă 1-4-2-3-1.**



# PROFIL ANTRENOR

- ✓ Născut în Corsica, Alcocer a început ca antrenor asistent la echipa Franței U21 în 2013.
- ✓ După cinci ani în acest rol, a preluat conducerea echipei U18 și apoi – un an mai târziu – a U16. S-a mutat cu acea generație în categoria U17.





# Antrenorul câștigător: José Alcocer, Franța

- ✓ Utilizarea *diferitelor metode* de antrenament pentru a ajuta fiecare jucător în parte să-și „*exploateze*” potențialul, a fost *cheia succesului* Franței în UEFA EURO U17, spune antrenorul câștigător, Jose Alcocer.
- ✓ Tânărul de 49 de ani, care a făcut parte din structura Federației Franceze de Fotbal din 2013, a muncit din greu pentru a înțelege cum funcționează cel mai bine fiecare individ din echipa sa și adoptă o abordare personalizată de antrenament pentru fiecare jucător.



# WORK SHOP - MODEL DE JOC

A

1. FAZA DE ATAC
2. STRUCTURA DE JOC
3. ZONELE(roșu/galben/verde)
4. POWER POINT

D

1. SUB FAZA,TRANZITIA POZITIVA
2. STRUCTURA DE JOC
3. ZONELE(roșu/galben/verde)
4. POWER POINT

B

1. SUB FAZA,TRANZITIA NEGATIVA
2. STRUCTURA DE JOC
3. ZONELE(roșu/galben/verde)
4. POWER POINT

C

1. FAZA DEFENSIVA
2. STRUCTURA DE JOC
3. ZONELE(roșu/galben/verde)
4. POWER POINT

